

Michal Procházka: „Raději stojím za fotoaparátem, než před ním.“

Principál ve společnosti „FOTO Michal Procházka – specialista na malonákladový tisk“, taková je stručná vizitka Michala Procházky, člena Českého zemského svazu (ČZS) FISAIC, zájmové skupiny FOTO. Kromě toho Michal Procházka vede fotografické kurzy pro děti i do-



spěle a vystavuje v zahraničí (SRN, Francie) i doma (zatím jedna autorská výstava v Galerii v Blatné). Michal Procházka je jedním z 15 autorů na výstavě PHOTOLITERA 2017, která je aktuálně k vidění (až do 28. 2. 2018) v Krajské knihovně v Žilině.

„Něco se tam napsat muselo,“ reaguje se smíchem na zmínku o principálovi – specialistovi na malonákladový tisk. „Dělám malé náklady, od jednoho kusu výš, prostě náklady v malém počtu. Mám to jako koníček a mám na to i živnost.“ Knihy jsou prý snad jediná věc, kterou nedělá. „Protože klasickou vazbu neumím, ale jinak dělám brožurky, kalendáře, obrazy, plátna. Vlastně všechno kolem

fotek a také propagační a dárkové předměty.“

Michal Procházka řadu let vede v Roudnici nad Labem při Domě dětí a mládeže fotografické kurzy pro děti: „Scházíme se jednou týdně, každé úterý, od října do začátku června, učím základy fotografování. Letos mám sedm dětí, což je problém, protože v učebně máme šest počítačů,“ směje se. „V minulosti byly i kurzy tři – dva dětské a jeden pro dospělé.“

Michal Procházka je kromě toho nádražákem tělem i duší, pracuje jako inženýr železniční dopravy v Praze-Holešovicích na Správě tratí (bývalá SDC Praha). Fotí zhruba patnáct let. Začínal na digitálu, svůj první fotoaparát (compact) si koupil v osmnácti letech. „Klasické fotografii jsem se tedy vyhnul, ale teď se k tomu vracím, zajímá mě to,“ říká. Do FISAIC ho prý „přitáhl“ pan Hnilička (otec bývalého hokejového brankáře, účastníka památných hokejových her v Naganu v roce 1998 Milana Hniličky), bývalý zaměstnanec „traťovky“ působící v rámci výtvarné skupiny ČZS FISAIC. „Slovo dalo slovo a tak jsem se stal členem ČZS FISAIC. Vždyť já ani nevěděl, že něco takového vůbec pod dráhou existuje.“

V roce 2009 se byl v Galerii GM v Pardubicích poprvé podívat na výstavě FISAIC a od té doby pravidelně své snímky vystavuje. „V Pardubicích to byla ještě taková seznamka. Jako účastník jsem poprvé vystavoval až v roce 2011 v Galerii Nora v Praze, měl jsem tam pět rámců po dvou fotkách. Přiznám se, že raději stojím za fotoaparátem, než před ním,“ uzavírá sympatický třicátník.

Michael Mareš