

Ohodnoťte snímky členů FISAIC ve stolním kalendáři

Stolní kalendář Českých drah na rok 2012 je tentokrát poněkud netypický svým výběrem fotografií. Všechny snímky totiž pocházejí z činnosti členů skupiny FOTO Zemského svazu FISAIC ČD. Navíc bude od 16. ledna do 31. března 2012 probíhat soutěž, v níž kdokoli ze zaměstnanců Českých drah může hlasovat o nejlepší fotografii tohoto kalendáře. Autoři tří nejlépe hodnocených fotografií se pak budou moci zúčastnit fotografického workshopu, vedeného slavným fotografem Janem Zatorským. Další informace o soutěži naleznete přímo ve stolním kalendáři ČD.

Činnost ve volném čase

„První impulz k tvorbě tohoto kalendáře vznikl vlastně již loni v lednu na vernisáži naší skupiny FOTO ZS FISAIC ČD v galerii Nora v Praze, kde se prezentovala tato skupina fotografů svými pracemi s volným a železničním tématem. Kalen-



KOMPOZICE. Snímky působí profesionálním dojmem.

FOTO MILAN PRZYBYLA

dář s náměty železnice a děním okolo ní se mohl realizovat jen díky velkému pochopení vedení Českých drah,“ říká výkonná tajemnice Zemského svazu FISAIC ČD Jarmila Šmerhová.

Tajemnice potvrzuje, že všichni členové skupiny FOTO byli osloveni nabídkou poskytnutí fotografií pro kalendář Českých drah. Celkem se přihlásilo deset fotografů. „Jsou to převážně zaměstnanci Českých drah, ale také Správy železniční dopravní cesty a společnosti ČD - Telematika, železničáři jak z provozu, tak i z kanceláří. To, že fotí ve svém volném čase, své práce prezentují na výstavách, soutěžích a internetu, je určitě odraz jejich dlouholetého snažení na poli fotografického umění.“

Z kolika fotografií se vlastně vybíralo? Odborná komise hodnotila 56 záběrů z celkem asi 500 zaslaných fotografií. Vybrat fotografie odpovídající zadaným kritériím bylo jistě pro každého fo-

tografa docela složité. Fotilo se většinou v obdélníkovém formátu 2 : 1, na kalendář byl požadavek 1 : 1, čili čtverec 20 x 20 cm, 300 dpi.

Čtyři kategorie témat

Vybíralo se ze čtyř kategorií – cestující, železničáři, technika a detail. „Se zadaným tématem si fotografové poradili dobře. Ve svých archivech mají i fotografické výstupy ze seminářů, které se konají v Pardubicích pod odborným vedením profesionálního fotografa Petra Moška. Musím zdůraznit, že ve výběru fotek nejde jen o popisné záběry železnice, ale například i její umělecké ztvárnění. Naši fotografové jsou velmi potěšeni, že v kalendáři Českých drah na příští rok budou moci prezentovat svou jistě zajímavou fotografickou tvorbu pod hlavičkou Mezinárodní federace pro kulturu a volný čas železničářů FISAIC,“ dodává Jarmila Šmerhová. **MARTIN HARÁK**